

Guatemala, 3 de septiembre de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García ✓
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1327-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución de ADENDA No. VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al sexto producto.

Actividades realizadas:

- Elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento metal.
- Elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento metal.
- Realizó las capacitaciones de técnica instrumental de viento metal.
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

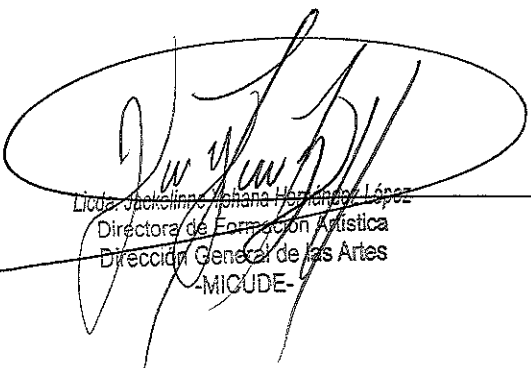
- Capacitación en Lectura Musical fase VI ✓
- ✓ Se capacitó en Lectura Musical fase VI a través de ejercicios de su método.
- Escala de Si bemol mayor ✓
- ✓ Se estudió la Escala de Si bemol mayor por medio de la imitación a través de video conferencia.

- Arpegio de Si bemol mayor ✓
- ✓ Se estudió Arpegio de Si bemol mayor con notas tenidas través de video conferencia.
- Escala de Mi bemol Mayor ✓
 - ✓ Se ejecutó la escala de Mi bemol Mayor aplicando la correcta posición en la vara, a través de videoconferencias.
- Escala de La bemol Mayor ✓
 - ✓ Se ejecutó la escala de La bemol mayor utilizando diferentes tempos (bpm) del metrónomo, a través de videoconferencias.
- "La Tempestad" ✓
 - ✓ Se analizó la estructura rítmica de la melodía "La Tempestad".
 - ✓ Se interpretó la melodía "La Tempestad". utilizando las técnicas de ejecución correctas.
- "Lágrimas de Thelma" ✓
 - ✓ Se analizó la estructura rítmica de la melodía "Lagrimas de Thelma"
 - ✓ Se interpretó la melodía "Lagrimas de Thelma". utilizando las técnicas de ejecución correctas.
- "Otoño" ✓
 - ✓ Se analizó la estructura melódica de la melodía "Otoño"
 - ✓ Se analizó la estructura rítmica de la melodía "Otoño"
 - ✓ Se interpretó la melodía "Otoño". Utilizando las técnicas de ejecución correctas.



 José Felipe Santizo Velásquez

Vo.Bo.



 Lidia Jackeline Johana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020.
 "Orquesta Juvenil de Totonicapán" del municipio de Totonicapán departamento de Totonicapán

Correspondiente al Sexto producto e informe
 Nombre del capacitador: José Felipe Santizo Velásquez

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de agosto del año 2020	<p>✓ Ejecuta su método asignado, utilizando la lectura musical.</p> <p>✓ Interpreta las melodías utilizando las técnicas de ejecución correctas.</p>	<p>✓ Capacitación en Lectura Musical fase VI</p> <p>✓ Escala de Si bemol mayor</p> <p>✓ Arpeggio de Si bemol mayor</p> <p>✓ Escala de Mi bemol Mayor</p> <p>✓ Escala de La bemol Mayor</p> <p>✓ "La Tempestad"</p> <p>✓ "Lágrimas de Thelma"</p> <p>✓ "Otoño"</p>	<p>✓ Practicará Lectura Musical fase VI</p> <p>✓ Ejecutará Escala de Si bemol por medio de la imitación a través de video conferencia.</p> <p>✓ Ejecutará Arpeggio de Si bemol mayor con notas tenidas.</p> <p>✓ Ejecutará Escala de Mi bemol Mayor aplicando la correcta posición en la vara.</p> <p>✓ Ejecutará Escala de La bemol Mayor</p> <p>✓ Interpretará las melodías: "La Tempestad"</p> <p>✓ "Lágrimas de Thelma"</p> <p>✓ "Otoño"</p>	<p>✓ Coevaluación</p>	<p>✓ Método</p> <p>✓ Partitura</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Trombón</p> <p>✓ Teléfono Móvil:</p> <p>✓ WhatsApp,</p> <p>✓ Zoom,</p> <p>✓ Google Meet,</p> <p>✓ Afinador,</p> <p>✓ metrónomo,</p> <p>✓ grabador.</p>



José Felipe Santizo Velásquez



David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICHUE-

ANEXOS

Capacitación en Lectura Musical fase VI
 Se capacitó en Lectura Musical fase VI a través de
 ejercicios del Método **Aprende Tocando**.
 Los días 03 y 04 de agosto del año 2020



LET'S BEGUINE
 (duo para el alumno y el profesor) Peter Wastall

Al estilo del beguine Peter Wastall

Profesor

Alumno

* Símbolos de acordes para el acompañamiento de teclado (en sonidos reales).

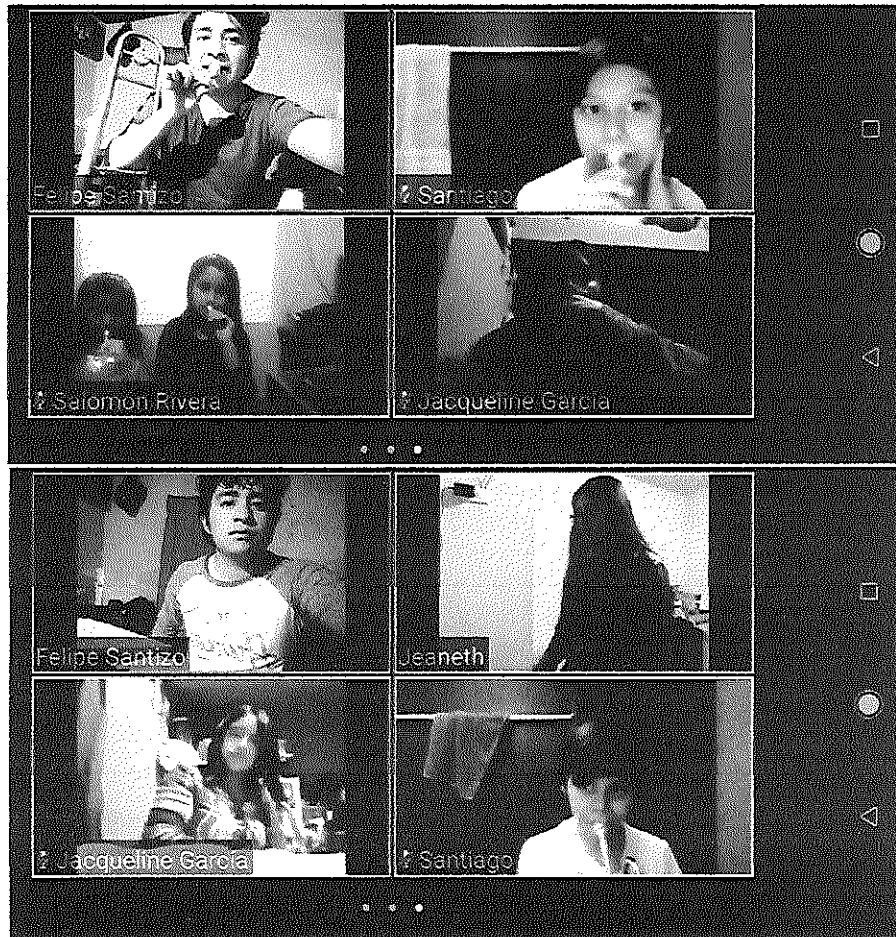




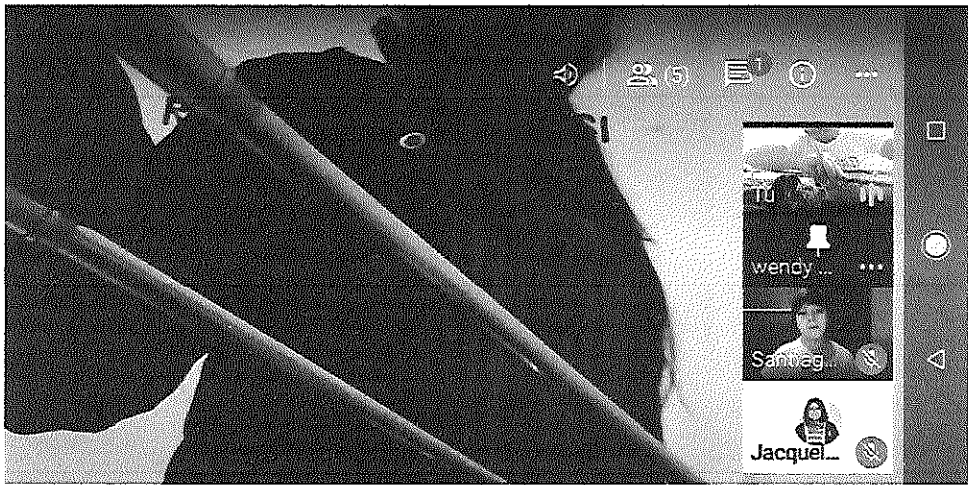
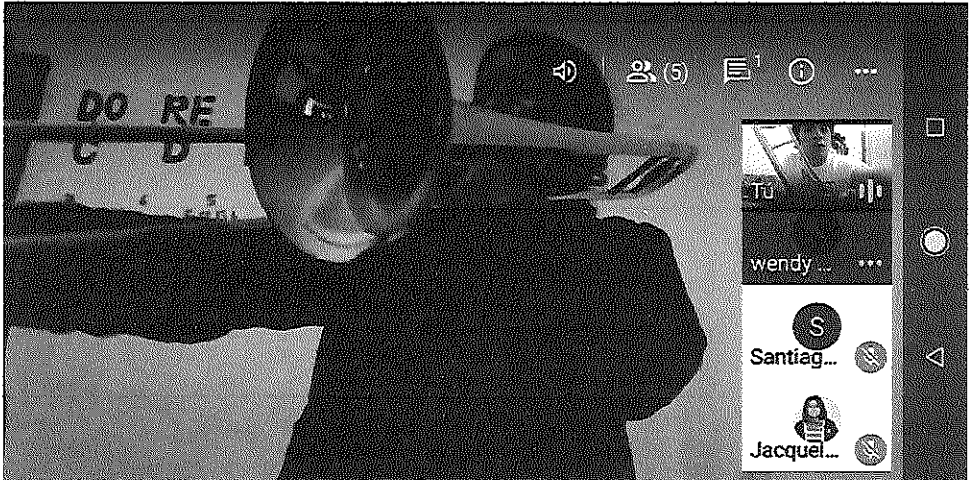
Escala de Si bemol mayor
 Se estudió La Escala de Si bemol Mayor realizando notas tenidas a través de video conferencia en los días 05 y 06 de agosto del año 2020



Arpeggio de Si Bemol Mayor
 Se estudió Arpeggio de Si bemol con notas tenidas, en los días 07 y 10 de agosto del año 2020

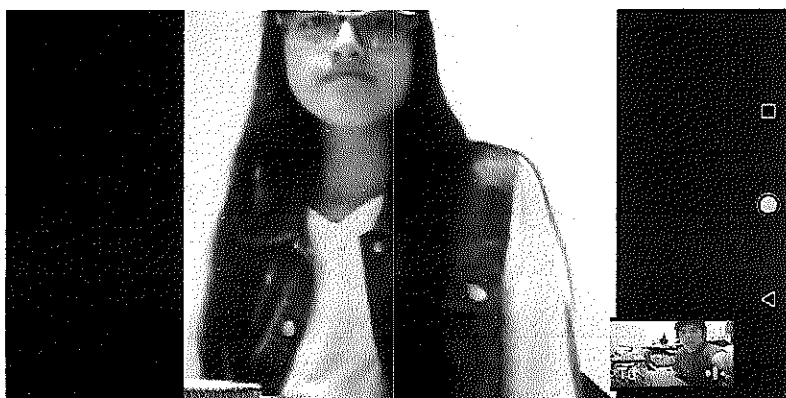
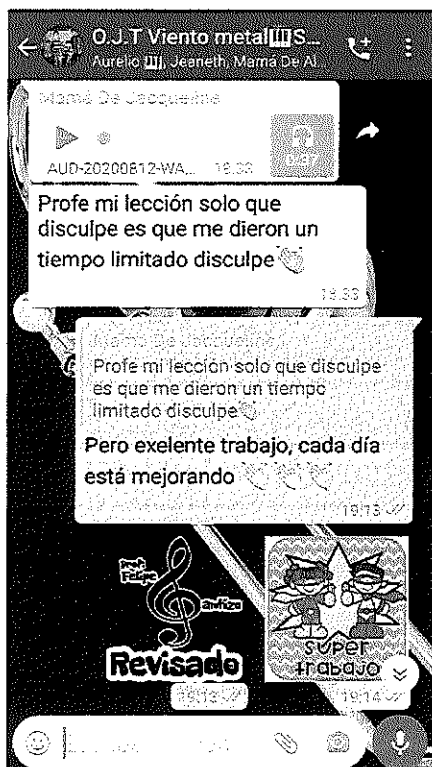


Escala de Mi Bemol mayor
Se ejecutó la escala de Mi bemol Mayor aplicando la correcta posición en la vara, se realizó en Google Meet los días 11 y 12 de agosto del año 2020



Escala de La Bemol mayor

Se ejecutó el arpeggio de Fa Mayor utilizando diferentes tempos del metrónomo, a través de videoconferencias, los días 13 y 14 de agosto del año 2020



“La Tempestad”
se realizó la práctica de la melodía “La Tempestad”
los días 17, 18, y 19 de agosto del año 2020



THE TEMPEST
Orchestrated for Full or String Orchestra

By **TRUMPET** ROBERT W. SMITH (ASCAP)
ROBERT D. McCASHIN, string editor

Mysterious 6

With energy! mp

10 11 12 13 14 15 16

Spotlight Bolígrafo Resaltador Color Eliminar todo Borrar





Orchestrated for Full or String Orchestra

B♭ TRUMPET

ROBERT W. SMITH (ASCAP)
ROBERT D. McCASHIN, string editor

Mysterious

6

1 7 *p* 8

9

With energy!

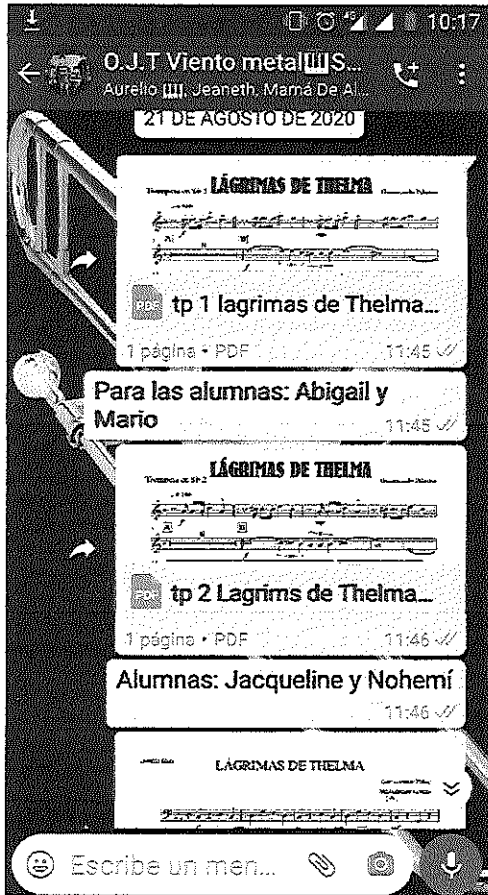
f 10 11 12 *mp*

13 14 15 16

Spotlight Bolígrafo Resaltador Color Eliminar todo Borrar

Práctica con el tema la *Tempestad* aplicando las Articulaciones de: Staccato, Tenuto y acento.

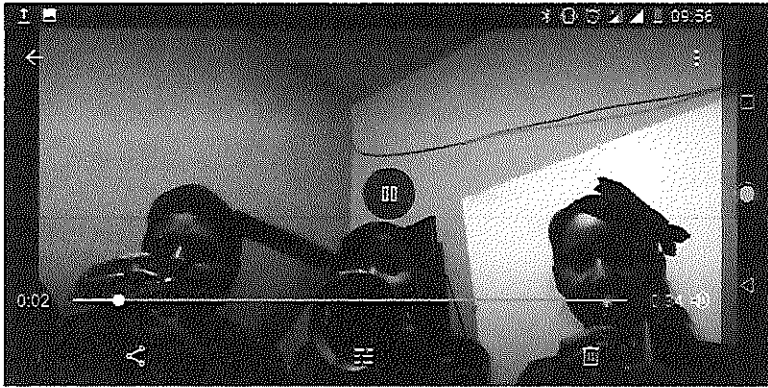
“Lágrimas de Thelma”
se realizó la práctica de la melodía “Lagrmas de Thelma”
A partir de los días 20, 21, 24 y 25 de agosto del año 2020



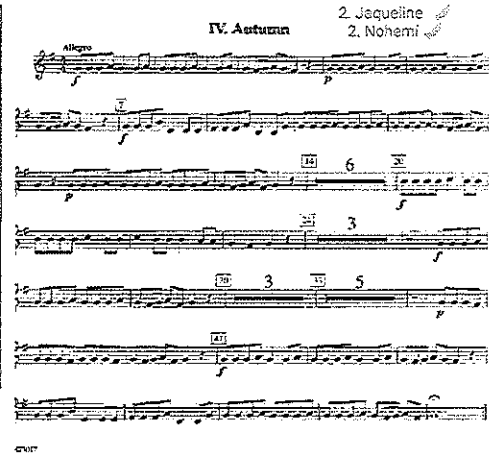
Entrega de lágrimas de Thelma con la metodología de Suzuki,
alumnas: Abigail Terraza y Nohemí Terraza acompañado por el Padre.

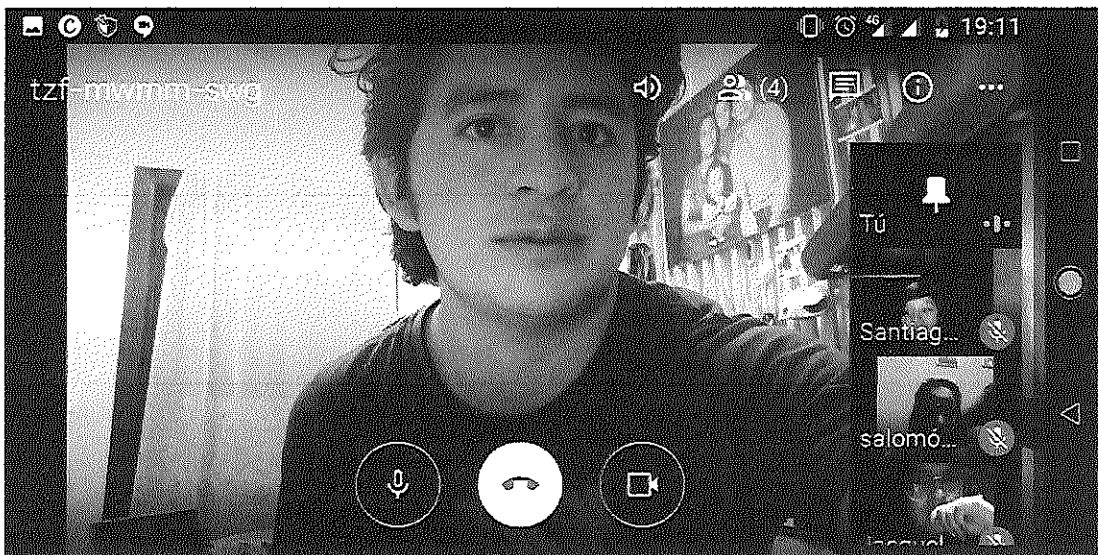


“Otoño”
se realizó la práctica de la melodía “Otoño” A partir de los días 26, 27, 28 y 31 de agosto del año 2020



Entrega de la melodía Otoño con la metodología de Suzuki, aplicando la correcta interpretación de las corcheas. Alumnas: Abigail Terraza y Nohemí Terraza acompañado por su Padre.



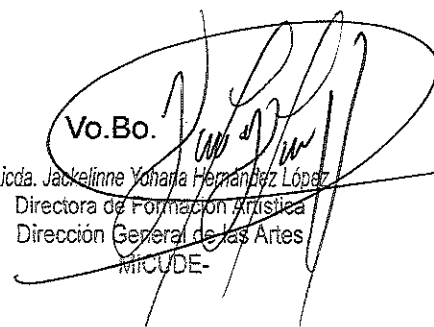


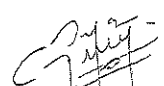
IV. Autumn

1. MARIO
1. ABIGAIL

Allegro


 José Felipe Santizo Velasquez

Vo.Bo. 
 Licda. Jackeline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 14 Dirección General de las Artes
 MICUDE-


 David Estuardo Gonzalez Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-